

He - INTIKHAB - E - GHALIB.

utor - Mirza Asadullah Khan Ghalib;
Musattilis Mohd. Abul Kasim
Abdulla - Iqbal Academy (Lahore).

ur - 1943

ur - 48

ur - Ghaliyian - Afikab.

انتخاب غالب

اقبال کیٹیجی، طفر منزل تاج پور، لاہور

اسی سلسلے کی دوسری کتابیں

اشتراکیت اور اسلام

مولوی محمد مظہر الدین صدیقی، بی۔ اے، حیدر آباد دکن

نے

اس مفلت میں اشتراکیت اور اسلام کا اس قدر واضح طور پر موازنہ کیا گیا ہے کہ اشتراکیت کا تمام تار و پود کھول کر دکھایا ہے۔ کتاب پڑھنے کے لائق ہے۔ قیمت ۶ آنے

شرح اسرار خودی

پروفیسر محمد یوسف خان سلیم چشتی، بی۔ اے

کی

یہ تصنیف بے حد مقبول ہوئی ہے، اس کا دوسرا ایڈیشن حذف و اضافہ کے بعد نہایت خوبصورت اور عمدہ شکل میں طبع کیا گیا ہے،

قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

ہمارے ہندوستانی مسلمان

ولیم ہنٹر، آئی۔ اے۔ اسی۔ ایس

نے

ملکہ معظمہ وکٹوریہ کے عہد میں مسلمانوں کی حالت کا جو نقشہ کھینچا ہے اور مسلمانوں کی اسلامی ذہنیت اور اس کے تبدیل کرنے کے لئے جو تجاویز پیش کی ہیں وہ پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہیں، یہ تاریخی کتاب مسلمانوں کی دماغی کیفیت اور ان کی تھوڑی سی آزادی کا ایک مرقع ہے، ضامنہ سید احمد بریلوی علیہ الرحمۃ اور جماعت مجاہدین سرحد کی مساعی کا محقق مگر قابل وثوق اور نہایت سبق آموز ذکر آگیا ہے، مترجمہ

ڈاکٹر صادق حسین، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس

قیمت جلد ۲ روپے ۸ آنے

انتخاب غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب ہوی کے خطوط، لطائف، اشعار، اور نقلوں کا ایک مختصر مجموعہ جسکو انہوں نے خود مرتب کیا تھا اور جو اب تک طبع نہیں ہوا



ان

محمد عبدالرزاق ایچ سی

مددگار صدر محاسب سرکار عالی حکومت آصفیہ

اقبال اکیڈمی طیفر منزل تاج پورہ لاہور

قیمت ۶

یہ کتاب دین محمدی پریس لاہور میں سید محمد شاہ ایم اے سکریٹری
اقبال اکیڈمی نے بنسی دھر رائیڈ سنٹر سے کنٹرول نمونہ پر کاغذ حاصل کیے
طبع کی اور دفتر اقبال اکیڈمی ظفر منزل تاج پورہ لاہور سے شائع کی ۔

ناشرین کی طرف سے

رسال گزشتہ انہی دنوں میں حسن اتفاق سے حیدرآباد دکن کا سفر پیش آیا وہ
حیدرآباد جس کو آج اگر علم و ادب کا بغداد کہا جائے تو مبا لغہ نہ ہو وہاں جن شائقین
علم و ادب کے نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا، ان میں سے ہمارے دوست اور بزرگ
جناب مولوی عبدالرزاق صاحب ایچ اسی، ایس صدر محاسب سرکار عالی بھی تھے
آپ پرانے علیگ ہیں اور بلند پایہ اور خوش ذوق ادیب۔ آپ سے ملاقات کر
کے چلنے لگا تو آپ نے مجھے ازراہ لطف و مہربانی ایک تحفہ عنایت فرمایا جس کو
دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا اور میرے خیال میں اس سے بہتر تحفہ ایک ادیب کی
طرف سے مجھ ایسے خادم ادب اُردو کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا! میں کچھال مترت
آج ادب اُردو کے تمام شائقین کو اس تحفہ سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع مہیا کرنے
کا فخر حاصل کرتا ہوں۔

گر قبول افتد رہے عز و شرف

اس انتخاب غالب کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مصنف کا اپنا انتخاب ہے جس سے اُس کے منتخب ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض تاریخی واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ نیز غالب کی سیرت و کردار اور اُس کی ذہانت و فطانت کا ایک منقح تصور آنکھوں کے سامنے چھٹ کر آ جاتا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ شائقین ادب اُردو اس انتخاب لاجواب کو اپنے علمی خزانہ میں جگہ دے کر زبان اُردو کی قدردانی کریں گے۔

اقبال اکیڈمی کے پیش نظر اس طرح کا ایک انتخاب حافظ بھی ہے جو عنقریب طبع ہوگا۔ نیز ”اکبر و اقبال کی پیشینگوئیاں“ بھی طبع ہو کہ علمی و ادبی حلقوں کو محو حیرت کرنے والی ہیں۔ کیا میں امید رکھوں کہ اس ادارہ کی ان علمی مساعی کی قدردانی کی جائے گی؟

۲۵ دسمبر ۱۹۷۳ء

محمد شاہ (ایم اے) سیکرٹری اقبال اکیڈمی

تقریب

مرزا غالب نے اپنے اشعار، خطوط، لطائف، اور نقول کا ایک مختصر مجموعہ خود مرتب کیا تھا، جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی، اور نہ غالب کے کبھی سوانح نگار نے اس کا کچھ حال لکھا ہے، اب حیات اور یادگار غالب کے مستند مصنفین بھی اس کی جانب کوئی اشارہ نہیں کرتے،

اس کا مسودہ دہلی کالج کے پروفیسر ضیاء الدین ایل، ایل، ڈی کے بیسٹ کتب خانے سے برآمد ہوا ہے اور اب جناب منشی سید سجاد صاحب ایم، اے کے قبضے میں ہے،

جناب موصوف عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے اسٹنٹ پروفیسر ہیں، پ کو اردو کے قدیم سرمایہ کی حفاظت کا خاص ذوق ہے، ہم آپ کے نہایت

ممنون ہیں کہ آپ نے یہ مجموعہ اشاعت کی غرض سے ہمیں عنایت فرمایا ہے اس میں شروع سے اخیر تک خود غالب کی انتخاب کی ہوئی چیزیں ہیں جن میں بعض بالکل نئی ہیں یہ انتخاب کتابی صورت میں شائع کیا جاتا ہے کہ دلدل گال ادب اور مذاہان غالب کو اس کے مطالعے سے لذت اندوز ہونے کا موقع ملے۔ افسوس ہے کہ مقابلہ کے لئے اس کا کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ جو مسودہ ملا ہے وہ غالب کا قلمی نہیں، کسی کاتب کا لکھا ہے، صفحہ ۲ پر مشتمل ہے، اس پر سنہ کتابت درج نہیں ہے لیکن ظاہری شکل و صورت سے نصف صدی پیشتر کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، اس کے سرورق پر سرخ روشنائی سے رقمہ ماٹے مرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ مرقوم ہے ہم نے اس کا نام انتخاب غالب تجویز کیا ہے، اس میں

۱۔ ایک دیباچہ ہے اور ایک خاتمہ، دونوں غیر مطبوعہ، دیباچے میں مرزا نوشہ پنجاب کے فیدائش کشنر مکلوڈ صاحب سے اپنا تعارف آپ کرتے ہیں اور یہ مجموعہ ان کی نذر کر کے اس کی غرض و غایت کی نسبت لکھتے ہیں:-
”اگر کوئی خط اردو زبان میں لکھا جائے، ان اشعار میں سے شعر

عمل و مقام کے مناسب درج کیا جائے“

”یہ کتاب اگر ان کے (میکلوڈ صاحب کے) حکم کے

چھاپی جائے گی، تو صاحبان تازہ وارد ولایت کے پڑھنے کے

کام آئے گی ؟

اور میں اس کا سختی ہوں کہ کونسیس پوسٹ

(QUEEN'S POET) گنا جاؤں اور اس علاقہ سے

ایک نیا نام اور نئی عزت پاؤں۔ اگر رتبہ بڑایا نہ جائے، تدبیر عزت میں

توفیق نہ آئے ؟

۲۔ نظم میں ۳۳ آسان شعر ہیں جو مروجہ دیوانوں میں طبع ہو چکے ہیں۔

۳۔ نشر کے کل انتخابات تعداد میں پندرہ ہیں جن میں سے دو دیباچے

دونقلیں، ایک لطیفہ اور دس خطوط ہیں۔

دیباچے وہی ہیں جو اردو وٹے محلے کے حصہ دوم میں شامل کئے گئے

ہیں اور عود ہندی میں بھی چھپے ہیں، یعنی ایک حدائق العشاق مرزا

رجب علی بیگ سرور کی تصنیف پر اور دوسرا حدائق الانظار خواجہ

بدر الدین کی تالیف پر، لیکن خطوط میں ایک خط بالکل نیا ہے اور لطیفہ بھی

نیا معلوم ہوتا ہے۔ نقلیں وہ ہیں جن کو مولانا حالی نے یادگار غالب میں اشارۃً

رقم فرمایا ہے۔ لیکن اس انتخاب میں غالب نے ان نقلوں کو اپنے دلکش اور

ظریفانہ انداز میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مولانا

حالی نے یا تو یہ نقلیں غالب سے سُنی ہیں یا اس انتخاب میں دیکھی ہیں۔ اگر یہ

انتخاب دیکھا تھا تو ان کا اپنی تصنیف یا یادگار غالب میں اس کا ذکر نہ کرنا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ کتاب دو باب کی ہے حقیقت یہ اس کتاب کی ہے کہ پہلے باب میں دو دیباچے اور کئی لطیفے اور کئی مکتوب ہیں۔ اگر میرے لکھے ہوئے نہ ہوتے تو میں کہتا کہ بہت خوب ہیں۔ دوسرا باب اشعار کا ہے کہ وہ بھی کلام اسی خاکسار کا ہے۔ اگر کوئی خط اُدوز بان میں لکھا جائے ان اشعار میں سے شعر محل و مقام کے مناسب درج کیا جائے اور یہ مجموعہ نذر اس جناب رفعت مآب کے ہے جس سے عزت و توقیر فائز نسل کشنری پنجاب کی ہے۔

..... مناقب عالی شان علم و اہل علم کے قدر دان

۱۔ اس انتخاب میں جو عبارتیں حلی قلم سے لکھی ہوئی ہیں وہ نئی اور غیر مطبوعہ ہیں، اور جو عبارتیں محمد رفیع وار دوسے معنی کی طبع شدہ ہیں وہ باریک قلم سے رقم کی گئی ہیں۔ ۲۔ ان دونوں مقامات پر سوڈے کے درق کا کچھ حصہ پیٹ جانے کے سبب سے بعض لفظ غنائع ہو گئے ہیں۔

یگانہ روزگار جن کا مطیع و محکوم ہونا اہل ہند کو سرمایہ عجز و افتخار والا پایہ عالی رتبہ
 معالی القاب حضرت فلک رفعت سکھوڑ صاحب بہادر فنانیٹل کمشنر بہادر قسمر و
 پنجاب۔ پس یہ کتاب اگر ان کے حکم سے چھپائی جائے گی تو صاحبان تازہ وارد
 ولایت کے پڑھنے کے کام آئے گی۔ اس کتاب کا نذر کرنے والا جو اپنی نذر
 کے قبول ہونے کا طالب ہے نصر اللہ بیگ خاں بہادر رئیس سونسا کا بھتیجہ
 موسوم براسد اللہ خاں متخلص بہ غالب ہے۔ میرے چچا کی سرداری اور ریاست
 کا حال آؤ گورنمنٹ اعلیٰ کے دفتر میں مرقوم ہے اور میرے قصیدے کا جناب
 مستطاب لارڈ الین براہادر کے ذریعہ سے وزیر اعظم کے پاس پہنچنا اور
 حضرت قدر قدرت شہنشاہ بحر و بر ملکہ معظمہ محلثمہ کے حضور پر نور میں گزارنا
 از روئے مشاہدہ خطوط آؤ ولایت جو یہ بیل ڈاک مجھ کو ولایت سے آئے ہیں
 گورنمنٹ بہادر ہندوستان کو معلوم ہے۔ البتہ میں اس کا مستحق ہوں کہ کوٹین
 پریٹ گنا جاؤں۔ اور اس علاقہ سے ایک نیا نام اور نئی عزت پاؤں۔ اگر رتبہ
 بڑھایا نہ جائے قسیم عزت میں تو فرق نہ آئے +

منظر

صنائع ہفت چرخ و ہفت اقلیم
 یہ ہمیشہ بعد نشاط و سرور
 اور غالب یہ سرایاں رہے

اے جہاں آفریں خدائے کریم
 نام سکھوڑ جن کا ہے مشہور
 عمد و دولت سے شاد و ارے

پہلا دیباچہ

سبحان اللہ خدا کی کیا نظرفروز صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا حیرت آور قدرتیں ہیں۔ یہ جو حدائق العشاق کا فارسی زبان سے عبارت اردو میں نگارش پانا ہے ارم کا دنیا سے اٹھ کر بہارستان قدس کا ایک باغ بن جانا ہے۔ وہاں حضرت رضوان ارم کے مخلصند و آبیار ہوئے یہاں مرزا رجب علی بیگ صاحب سترور حدائق العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے۔ اس مقام پر پچھیر زہر موسوم بہ اسد اللہ خاں اور مخاطب بہ نجم الدولہ اور مخلص بہ غالب ہے خدائے جہاں آفریں سے توفیق کا اور خلق سے انصاف کا طالب ہے۔ ہاں اے صاحبان فہم و ادراک سترور سحر بیان کا اردو کی شرمیں کیا پایہ ہے اور اس بزرگوار کا کلام شامد معنی کے واسطے کیسا گراں بہا پیرایہ ہے +

رزم کی دامستان گرسنے ہے زباں ایک تیغ جو ہر دار
 بزم کا التزام گر کیجئے ہے قلم ایک ابر گو ہر بار
 مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان و شوخی تقریر میں فسانہ عجاب بے نظیر ہے۔
 جس نے میرے دعوے کو اور فسانہ عجاب کی یکتائی کو مٹایا وہ یہ تحریر ہے۔
 کیا ہوا اگر ایک نقش دوسرے کا ثانی ہے۔ یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش
 لاثانی ہے۔ مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر ہمیری کا دعوے کرے کیا عقل
 کی کمی ہے۔ اور یہ بندہ خدا معنی کی تصویر کھینچ کر دعوے خدائی نہ کرے کس
 حوصلہ کا آدمی ہے، سچ تو یوں ہے کہ جناب مہاراجہ صاحب والا مناقب عالیشان
 ایسری پرشاد نارائن سنگھ بہادر جس باغ کی آرائش کے کار فرما ہوں اور پھر
 اس پر طرہ یہ کہ مرزا تھروچن آراہوں وہ باغ کیسا ہوگا۔ بہشت نہ ہوگا تو اور
 کیا ہوگا! کوئی نہ کہے کہ یہ ورولین گوشہ نشین فضول و سبکدوش کیوں ہے بے
 دیکھے بھالے حضور کا ثنا گستر کیوں ہے۔ مجاہد حاتم سے ہم نے کیا دولت پائی
 ہے کہ اس کے سخاوت کی ثنا کرتے ہیں۔ رستم سے کہاں شکست کھائی ہے
 کہ اس کی شجاعت کا ذکر کیا کرتے ہیں +

معذرت جناب مہاراجہ صاحب جمیل المناقب عظیم الاحسان بابو پرہیز نرائن
 کا مور و عنایت رہا ہوں جن دونوں وہ دلی میں تشریف لائے ہیں اکثر
 اوقات شریک صحبت رہا ہوں جب ناشناسائی اور بیگانگی درمیان نہ ہو تو

اُن کا نیاز مند کیوں شناخواں نہ ہو۔ نہیں نہیں میرا کیا منہ ہے شناخوانی کا میں
 تو عاشق ہوں اُن کی شاعر پروری و سخندانہ کا یہ حضور نے قدر دانی کی۔ سرور نے
 گہر فثانی کی بصورت کا اقبال سرور کا کمال حضور کی عالی ہمتی۔ سرور کی خوش قسمتی
 انشاء اللہ تعالیٰ بقیہ صفحہ روزگار پر یاد رہے گا بصفت کا شہرہ و گین بیانی
 میں ہمارا رجحان حالی جاہ کا نام فیض رسانی میں تا روز شمار رہے گا۔

دیباچہ دوسرا

سبحان اللہ شاہدِ زیباۓ سخن کا حسن بے مثال۔ مشاہدہ اس کا نور
 افزائے نگاہ۔ تصور اس کا انجنِ افروز خیالِ از روئے لفظِ اہل معنی کی نظر میں
 آئینہٴ عارضِ جہاںِ من حیثِ المعنی بصورتِ صنعتِ قلبِ کلام کا مقلوب
 یعنی کمال۔ اگر نفسِ ناطقہ کو حق نے بصورتِ انسان پیدا کیا ہوتا تو اس
 صورت میں ہم کیوں کہیں کہ کیا ہوتا۔ اس لعبتِ ولفریب کی نظارگی سے
 بے باوہ مست ہو جاتے اور یہ پیکرِ ہوشِ ربا دیکھ کر اہل معنی ایک قلمِ صورتِ پست
 ہو جاتے۔ نظم میں اور ہی روپِ نثر میں اور ہی ڈھنگ۔ فارسی میں اور ہی
 زمزمہ۔ اردو میں اور ہی آہنگ۔ سیر و تواریخ میں وہ دیکھو جو تم سے سیکڑوں
 برس پہلے واقع ہوا ہو۔ افسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے نہ دیکھا ہو

نہ دیکھو اردو سے معنی حصہ دوم صفحہ (۵) و نحو ہندی صفحہ (۱۷۴)۔

نہ سنا ہو۔ ہر چند فرد مندان بیدار مغز تواریخ کی طرف بالطبع مائل ہونگے لیکن قصہ کمافی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل میں قائل ہوں گے۔ کیا تواریخ میں متنوع الوقوع حکایات نہیں۔ نا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں۔ سام اپنے فرزند کو پہاڑ پر پھکوائے سیمرخ اس کو اپنے گھونسلے میں اٹھا لائے۔ پرورش کر کے پہلوان بنائے۔ آداب حرب و ضرب سکھائے۔ پھر جب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرائے تو زال اس اسم بے سعی کو بلائے سیمرخ گردان کبوتر کی طرح سیٹھی کی آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنے بیٹ کی سیپ سے یا اور کسی دوا سے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر دو شاخہ وے کر تشریف لے جانے۔ رستم دس برس کی عمر میں مست ماضی کو ہلاک کرے۔ جب جیشم بد دور جوان ہو تو دیو سفید کو تہ خاک کرے۔ فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے۔ شدا و مرد و کا بھی تواریخ میں ایسا ہی مذکور ہے۔ اگر اہل طبیعت ایک پہلوان زبردست حمزہ دیکھیں رستم جیسا قرار دیں اور ایک زرد شاہ گمراہ دعویٰ خدائی کرنے والا مثل فرد و گھڑ لیں تو گویا ایک ڈھکوسلا بنایا ہے۔ مگر اچھا بنایا ہے۔ اور نہیں روایات کا چر با اٹھایا ہے۔ موعظت ہند نہیں۔ توہمات قدیمانہ ہے سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے داستان طرازی مجملہ فنون سخن ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ دل بہلانے کے لئے اچھا فن ہے۔ عمر کی عیاریاں دیکھو حمزہ کی میدان داریاں دیکھو۔ جامع ان حکایات کا کوئی مخمور ایران کا ہے۔ مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو ندیم موتمن الدردہ

اسحق خاں کا ہے۔ اس نے بوستانِ خیال میں کچھ اور اسی تماشا دکھلایا۔ گویا
 باغِ ارم کو ہندوستان میں اٹھا لایا۔ ان قصص میں سے ایک جلد ہے معزز نامہ
 واہ رمی بزم و رزم و سحر طلسم و حسن و عشق کہ می ہنگامہ فخر الدین کی طلسم کشائیاں
 اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت ہو کہ اپنی صاحبقرانی کو ڈھونڈتے پھریں اور
 کہیں پتہ نہ پائیں *

ابو الحسن کی عیاریوں کے جوہر اگر دیکھیں تو خواجہ عمر کو یہ حیرت ہو کہ
 زیر ہسی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔ وہیں دلا میرا براہِ رزادہ سعادت تو امان
 خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان شیرین بیان تیز ہوش اور
 فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے۔ سنا کہ خیال جو آیا تو ایسا بجایا
 کہ میاں تان سین کو انگلیوں پر بچایا۔ مصوری کی طرف جو طبیعت آئی تو وہ تصویر
 کھینچی کہ اس کو دیکھ کر مانی و بہزاد کو حیرت آئی۔ اس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا۔
 معزز نامہ کی فارسی کے اردو کرنے پر آمادہ ہوا۔ منقر الدین فیروز بخت کی کشور
 کشائیاں ابو الحسن جوہر کی نیزنگ نہائیاں۔ عجائباتِ حکیم تمسکاس کی حیرت افزائیاں
 ملکہِ نو بہار کی رنگین ادائیاں جہشیدِ خود پرست کی زور آزمائیاں بزارِ منکوس منخوس
 کی بے حیائیاں مسلمین و کفار کی لڑائیاں مسلمانوں کی بھلائیاں۔ کافروں کی برائیاں۔
 فارسی سے اردو میں لے آیا۔ یوں تصور کرو کہ قلم و اردو میں ایک قصہ و کشایا ایک
 خاندانِ باغ و روح افزا سترتا ستر نہایا۔ عبارتِ آرائی کو ترک کیا ہے۔ گویا تقریر کو پیرایہ

تحریر دیا ہے۔ بعد اختتام نگارش غالب فلک زوہ سے دیباچہ لکھنے کی
 آرزو کی۔ میں نے ہر چند عجز آمیز و معذرت انگیز گفتگو کی۔ بیدا دگر نے ایک بات
 نہ سنی۔ اور ایک عذر نہ مانا۔ بھلا اس اصرار کا کیا علاج اور اس ضد کا کیا ٹھکانا
 ناچار بجز خامہ فرمائی کچھ نہ بن آئی۔ اس دیباچہ کے انجام کا کوئی رنگ نظر نہ
 آیا۔ عالم ارواح کو سیدھا چلا گیا۔ اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگ لایا
 اسی شعر شعاری کو خاتمہ میں لکھ دیتا ہوں۔ بہت تھک گیا ہوں۔ اب دم لیتا
 ہوں ❖

منظم

شکر کہ اس نامہ بعنوان رسید
 پیش ازیں کہ عمر بہ پایاں رسید

ق

ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو۔ کیا لکھوں۔ تم میرے ہم عصر نہیں جو سلام لکھوں۔ میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں۔ تم کو وہ محمد شاہی روشیں پسند ہیں کہ یہاں خیریت ہے۔ وہاں کی حافیت مطلوب ہے۔ بر خوردار سچ کہیو۔ اگلوں کے خطوط کی تحریر کی یہی طرز تھی یا اور۔ واہ کیا شیوہ ہے۔ اور پھر جب تک یوں نہ لکھو گو یا وہ خط ہی نہیں ہے۔ چاہے بے آب ہے۔ ابر بے باراں ہے نخل بے میوہ ہے۔ خانہ بے چراغ ہے۔ چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری کو لکھ لیا۔ زواید کو موقوف کیا۔ میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے۔ پھر نہ آئے۔ نثر فارسی نئی میں نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا یا تم کو بھیج دوں۔ نواب فیض محمد خاں کے بھائی حسن علی خاں مرگئے۔ حامد علی خاں کے ایک لاکھ تیس ہزار کئی سو روپیہ کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ کلو

داروغہ بیمار ہو گیا تھا۔ آج اس نے غسلِ صحت کیا۔ باقر علی خاں کو ہمیں نہ بھر سے
 تپ آتی ہے جسین علی خاں کے گلے میں دو غدود ہو گئے ہیں، شہر چپ چاپ
 نہ کہیں پھاوڑا بجاتا ہے۔ نہ سُرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے۔ نہ آہنی
 سڑک آتی ہے۔ نہ کہیں دمدہ بنتا ہے۔ دلی شہر خموشاں ہے۔ کاغذ نمبر گیا
 ورنہ تمہارے دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھتا +

یکشنبہ ۲۲ ستمبر



قصہ

بھائی تم تو لوگوں کی سہی باتیں کرتے ہو۔ جو ماجرا میں نے سنا تھا وہ البتہ موجب تشویش تھا تمہاری تحریر سے وہ بات رفع ہو گئی۔ پھر تم کیوں ہائے اولیاء کرتے ہو۔ اوپر کا حاکم موافق ہے ماتحت کا حکم جو مخالف تھا سو گیا۔ پھر کیا قصہ ہے قاطع برہان کے مسودے کب میں نے پھاڑ ڈالے۔ اس واسطے کہ ہر نظر میں اس کی صورت بدلتی گئی۔ وہ تحریر بالکل مغشوش ہو گئی۔ ہاں اس کی نقلیں صاف کہ جس میں کسی طرح کی غلطیاں تھیں نواب صاحب نے کر لی ہیں۔ میرے ملک کی جو کتاب ہے اس کی جلد بندھ جائے تو بطریق مستعار تم کو بھیج دوں گا۔ تم اس کی نقل لے کر میری کتاب مجھ کو پھیر دینا۔ اور یہ امر بعد محرم واقع ہو گا۔ مگر یہ یاد رہے کہ جو صاحب اس کو دیکھیں گے وہ ہرگز نہ سمجھیں گے۔ صرف برہان قاطع کے نام

ہر جان دیں گے کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی وہ اس کو مانے گا۔ پہلے تو
 عالم ہو دوسرے فن لغت کو جانتا ہو تیسرے فارسی کا علم خوب ہو۔ اور اس زبان
 سے اس کو لگاؤ ہو۔ اساتذہ سلف کا کلام بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو۔
 چوتھے مصنف ہو بہت دھرم نہ ہو۔ پانچویں طبع سلیم و ذہن مستقیم رکھتا ہو۔ معوج
 الذہن اور کج فہم نہ ہو۔ نہ یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور نہ کوئی میری محنت
 کی داوے گا۔ فہمائش کا لفظ میاں بدھا ولد میاں جہا اور لالہ گنیش داس ولد
 لالہ بھیرول ناٹھ کا گھڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے بھی تم نے بنا ہے۔ اب تفصیل سنو۔
 امر کے صیغہ کے آگے شین آتا ہے تو وہ امر معنی مصدری دیتا ہے۔ اور اس شین
 کو حاصل بالمصدر کہتے ہیں۔ سوختن مصدر۔ سوز مضارع۔ سوز امر سوزش حاصل بالمصدر
 اسی طرح ہیں۔ خواہش و کاہش و گزارش و گذارش و آرائش و پیرائش و فرائش
 فہمیدن فارسی الاصل نہیں ہے۔ مصدر بحلی ہے۔ فہم لفظ عربی الاصل ہے طلب
 لفظ عربی الاصل ہے..... ان کو موافق قاعدہ تفریس
 فہمیدن و طلبیدن کر لیا ہے، اور اس قاعدہ میں یہ کلیہ ہے کہ نعت اصلی عربی
 آخر کو امر بن جاتا ہے۔ فہم یعنی فہم سمجھ طلب یعنی بطلب مانگ فہم مضارع بنا۔
 طلب مضارع بنا۔ خیر یہ فرض کیجئے کہ جب ہم نے مصدر اور مضارع اور امر بنایا تو
 اب حاصل بالمصدر کیوں نہ بنائیں۔ سو حاصل بالمصدر فہمیش اور طلبش چاہئے۔
 فہم تھا صیغہ امر فہمید میں سے نکلا تھا۔ الف اور یہ کہاں سے لایا۔ فہمائے تو

نہیں جو فحائش درست ہو۔ کہیں فرمائش کو اس کا نظیر گمان نہ کرنا۔ وہ مصدر اصلی
 فاعلی فرمودن ہے۔ فرماید مضارع فرمائے امر حاصل مصدر فرمائش زیادہ زیادہ
 اور میاں سیدنا وہ آزادہ دلی کے عاشق و لداوہ ڈھی ہوئی۔ اردو بازار کے
 رہنے والے حد سے لکھنؤ کے بُرا کئے والے نڈل میں مہر و آرم نہ آنکھ میں
 سیا و شرم نظام الدین ممنون کہاں؟ ذوق کہاں؟ مومن خاں کہاں؟ ایک آندہ
 سوغاموش۔ دوسرا غالب وہ بخود و مدبوش نہ سخن وری رہی نہ سخن وانی کس
 برتے پر تپا پانی۔ مائے دلی وائے دلی۔ بھاڑ میں بجائے دلی۔ سہو صاحب!
 پانی پیت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں۔ احمد حسین خاں ولد سردار خاں ولد
 دلاور خاں اور نانا احمد حسین خاں کے غلام حسین خاں ولد مصاحب خاں اس
 شخص کا حال اندر وائے تحقیق مشرق اور مفصل لکھو۔ قوم کیا ہے معاش کیا ہے۔
 طریق کیا ہے۔ احمد حسین کی عمر کیا ہے۔ لیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے۔ طبیعت کا
 کیا ڈھنگ ہے۔ بھائی خوب چھان کر لکھو اور جلد لکھو +

۱۲۔ پنجشنبہ۔ ۲۳۔ مئی ۱۸۶۱ء

ق

سید صاحب اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے۔ بعد القا کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہمزبان کر لینا۔ میں میر ہمدی نہیں کہ میرن صاحب کہہ مرتا ہوں۔ میر سر فراز حسین نہیں کہ ان کو پیار کرتا ہوں۔ علی کا غلام اور سادات کا معتقد۔ اس میں تم بھی آگئے۔ کمال یہ کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے۔ دوست ہوں۔ عاشق زار نہیں۔ بندہ مر و وفا ہوں۔ گرفتار نہیں۔ تمہارے بھائی نے سخت مشغوش بلکہ نعل وراثت کر رکھا ہے۔ ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ محرم کے بعد میں بھی آؤں گا۔ میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں۔ وہ آئیں گے تو ہیں ان کو دے دوں گا۔ محرم تمام ہوا۔ آج سہ شنبہ غرہ صفر ہے۔ حضرت کا پتہ نہیں ظاہر ابرسات نے آنے نہ دیا۔

برسات کا نام آگیا۔ لو پہلے تو بچلا سفو۔ ایک حذر کالوں کا ایک ہنگامہ گروں
 کا ایک فتنہ اندام مکانات کا ایک آفت و باکی۔ ایک مصیبت کال کی اب
 یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہے۔ اکیسواں دن ہے آفتاب اس طرح
 نگاہے گاہے نظر آجایا کرتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے۔ رات کو کبھی کبھی تارے
 اگر دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُن کو جگنو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری راتوں میں
 چوروں کی بن آئی ہے۔ کوئی دن نہیں کہ دو چار جگہ کی چوری کا حال نہ سنا
 جائے، مبالغہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے سینکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے۔
گلی گلی ندی بہ رہی ہے قصہ مختصر وہ اُن کال تھا کہ مینہ برسنا خلہ نہ پیدا ہوا یہ
بین کال ہے۔ پانی ایسا برسا کہ بوئے ہوئے دانے بہہ گئے۔ جہنوں نے ابھی
نہ بویا تھا وہ بوئے سے رہ گئے۔ سُن لیا دلی کا حال؟ اسکے سوا کوئی نئی
 بات نہیں ہے۔ جناب میرن صاحب کو دعا۔ زیادہ کیا لکھوں ؟

نہ شنبہ یکم صفر ۱۲۹۰۔ جولائی سال رستا خیز ۱۳۴۸۔

ق

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں۔ دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر تھی۔
 قلعہ چاندنی چوک۔ ہر روز وہ بازار مسجد جامع کا ہر ہفتہ سیر جہنا کے پل کی ہیرال
 میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں بول کوئی
 شہر قلم و ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر ۱۵ اڈسمبر کو یہاں داخل
 ہوں گے۔ دیکھئے کہاں اترتے ہیں۔ اور کیونکر و بار کرتے ہیں۔ آگے کے
 درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ اُن کا الگ الگ دربار ہوتا تھا بھجرا
 بہادر گڈھ بلب گڈھ فرخ نگر دو جانہ پاٹوڑے لودرا و چار معدوم محض تین جو
 باقی رہے۔ اس میں سے دو تھانہ و لودرا و تحت حکومت ہانسی حصار پاٹوڑے
 حاضر اگر ہانسی حصار کا کشنران دونوں کو یہاں لے آیا تو میں یہ نہیں ورنہ ایک

۱۵ دیکھو صفحہ ۸۷ و ۸۸ ہندی و صفحہ ۱۵۳۔ اردو سے معنی۔

رہیں بس۔ رہے ذہ بارعام والے تاجن لوگ سب موجود اہل اسلام میں
سے صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میر پختہ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی ہیں مولوی
صدر الدین، بیمارول میں اسگ دینا موسوم بہ اسد تینوں مردود و مسطورہ۔
محروم و مغموم +

منظر

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیب
آسمان سے بادۂ کلفام گر برساکرے
تم آتے ہو چلے آؤ۔ جاں نثار خاں کے چھتے کی سڑک خاں چند کے
کچے کی سڑک دیکھ جاؤ۔ لہر بلاقی بیگم کے کوچے کو ڈھنار۔ جامع مسجد کے گرد ستر
ستر گز گول میدان بکھلا سن جاؤ۔ غالب افسردہ دل کو دیکھ جاؤ چلے جاؤ۔
مجتہد العصر میر سرفراز حسین کو دعا حکیم الملک حکیم میر انشرف علی کو دعا قطب
الملک میر نصیر الدین کو دعا یوسف ہند میر فضل علی کو دعا +
مرقومہ صبح جمعہ ۱۱ مادی الاول ۲۲ دسمبر سال حال

ق

جو یائے حال وہلی والو سلام لو۔

مسجد جامع واگذاشت ہو گئی۔ چیتلی قبر کے طرف کی سیڑھیوں پر کبابوں
نے دکائیں بنا لیں۔ انڈامرغی۔ کبوتر بکنے لگا۔ عشرہ بشرہ یعنی دس آدمی ہتھم
ٹھہرے۔ مرزا اسکی بخش مولوی صدر الدین تفضل حسین ابن فضل اللہ خاں تہین
یہ اور سات اور۔ ۷ نومبر ۱۱ جمادی الاول سال حال

جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے رہا
ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاٰجِعُوْنَ ؕ ہمارے
پاس شراب آج کی اور ہے۔ کل سے رات کو زری آئی ٹھی پر گزارا ہے
بوتل گلاس موقوف +

ق

جہاں غالب۔ اب کی ایسا بیمار ہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا۔
 پانچویں دن غذا کھائی۔ اب اچھا ہوں۔ متندرست ہوں۔ ذی الحجہ ۱۲۶۷ تک
 کچھ کھنکا نہیں ہے۔ محرم کی پہلی تاریخ سے اللہ مالک ہے۔ میر نصیر الدین آئے
 کسی بار۔ مگر میں نے ان کو دیکھا نہیں۔ اب کے بار درو میں مجھ کو غفلت بھی
 رہی۔ اکثر اجاب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی۔ جب سے اچھا ہوا ہوں۔ سید
 صاحب نہیں آئے۔ تمہاری آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی
 میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں سڑکیں نکلیں جتنی گرد اڑی اُس کو آپ
 نے ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔ بہر حال اچھے ہو جاؤ۔ اور جلد آؤ۔
 میر سرفراز حسین کا خط آیا تھا۔ میں نے میرن صاحب کی آرزوگی کے خوف

سے اس کا جواب نہیں لکھا۔ یہ رقعہ دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا تاکہ
میرسر فراز حسین صاحب اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور
میرن صاحب میرے پاس لغت پر اطلاع پائیں +

چهار شنبہ ۶ جون ۱۸۶۰ء



رق

برسات کا حال نہ پوچھو۔ قاسم جان کی گلی سعادت خاں کی نہر ہے نہیں
 جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ خاں کی کٹھری کے طرف کا دروازہ گر گیا
 مسجد کی طرف کے والان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا وہ گر گیا۔ میٹر ٹھیاں
 گرا چاہتی ہیں صبح کے بیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے۔ بھتیس پھلنیاں ہو گئی ہیں۔
 مینہ گھڑی بھر برسے تو پھت گھنٹا بھر برسے۔ کتابیں قلمدان سب توشہ خانہ میں۔
 فرسٹر پڑکیں لگن رکھا ہوا کہیں چلچلی دھری ہوئی خط لکھوں کہاں بیٹھ کر۔ پانچ
 چار دن سے فرصت ہے۔ مالک مکان کو فکر مرمت ہے۔ آج ایک امن کی
 صورت نظر آئی۔ کہا کہ آؤ میری سدی کے خط کا جواب لکھوں۔ اور کی ناخوشی
 راہ کی محنت کشتی۔ سب کی حرارت۔ گرمی کی شرارت۔ یاس کا عالم۔ کثرت اندوہ

و غم حال کی فکر مستقبل کا خیال۔ تباہی کا سنج۔ آوارگی کا طول جو کچھ کمزورہ کم ہے
 بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے۔ سننے ہیں کہ نومبر میں ہمارا جہ کو اختیار
 ملے گا۔ ہاں ملے گا۔ مگر وہ اختیار ایسا ہو گا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔
 سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیا ہے۔ بارے رفیع
 مرض کا حال لکھو۔ خدا کرے تب جاتی رہی ہو۔ تندرستی حاصل ہو گئی ہو۔
 میر صاحب کہتے ہیں۔ نظم

تندرستی ہزار نعمت ہے

ہائے پیش صرغ مرزا قربان علی بیگ ساکت نے کیا خوب بہم پہنچایا

ہے مجھ کو بہت پسند آیا ہے

تنگدستی اگر نہ ہو ساکت

تندرستی ہزار نعمت ہے

✽

جمہد العصر جناب میر سرفراز حسین صاحب کو دعا ایا یا ہا۔ میر فضل علی صاحب

کہاں ہیں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی آدمی نہیں ہے لکھنؤ کے جمہد العصر
 کے بھائی کا نام میرن صاحب تھا۔ بھلا ان کو ہماری دعا کہنا۔

صبح جمعہ ۲۶۔ ستمبر ۱۸۶۲ء

سیدنا محمد

رق

ج

بے مئے نہ کند و رکفت من خامہ روائی
 سر و ست ہوا آتش بے دود و کجائی
 میر ہمدی صبح کا وقت ہے۔ جاڑا خوب پڑ رہا ہے۔ انگلیٹھی سلنے لگی
 ہوئی ہے۔ دو حرف لکھتا ہوں آگ تا پتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی سہی مگر آ
 وہ آتش سیال کہاں کہ جب دو جوڑے پی لئے فوراً آگ و پیسے میں ڈو لگتی
 بول تو انا ہو گیا۔ و مانع روشن ہو گیا۔ نفٹ ناطقہ کو تو دھد ہم پہنچایا میاں تم
 پیش پیش کیا کر رہے ہو۔ گورنر جنرل کہاں اور پیش کہاں ٹیپٹی کشنر صاحب
 کشنر لفٹنگ گورنر بہادر جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اس کا مرنے کو

میں کروں۔ مجھے تو دربار و خلعت کے لالے ٹپے ہیں تم کو پنشن کی فکر ہے
 یہاں کے حاکم نے میرا نام دربار کی فز میں نہیں لکھا۔ میں نے اس کا اسپیل
 لفٹ گورنر کے ہاں کیا ہے
 دیکھئے کیا جواب آتا ہے

بہر حال جو کچھ ہوگا تم کو لکھاجائے گا۔ اچھی وہ یوسف ہند نہ سہی۔ یوسف
 دہر سہی۔ یوسف عصر سہی۔ یوسف ہفت کشور سہی۔ ان کی زمیناں ستم برپا کر رکھا
 ہے۔ مجھے تو خبر نہیں کہیں حضرت کہہ گئے ہیں کہ میں سارے سات روپے
 مہینہ بھیجے جاؤں گا۔ اب اس کا تقاضا ہے۔ تحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا
 ہے کہ کچھ بچا جان کو لکھو کہ بھوپتی جان بھو کی مرتی ہیں۔ نرج جلد بھیج ورنہ ناش
 کی جائے گی اور تم گواہ قرار دیا جائے گا۔ بہر حال میرن صاحب کو یہ بارت
 پڑھو ادینا۔ میر سر فراز حسین کو دعا۔ میر نصیر الدین کو دعا۔ جگہ میر اشرف علی کو دعا۔
 یوسف ہفت کشور کو دعا۔

منہ شنبہ ۱۳۔ ۱۸۵۹ء

ق

برخوردار تمہارا خط پہنچا۔ مگر یہ غصہ ہے کہ میں اس کا جواب نہ
 لکھ سکتا۔ اور وہ جواب طلب ہے۔ جواب کیا لکھوں۔ قواعد عملداری کے
 ہو گئے۔ نئے نئے دستور ہیں شہرت ہوئی کہ لارڈ صاحب آتے ہیں فروری
 انباے پہنچیں گے۔ اہل دہلی کی ملازمت و ملاں ہوگی۔ اب یہ آوازہ بلند
 کہ فروری میں کلکتہ سے چلیں گے۔ بنارس۔ الہ آباد۔ اکبر آباد ہوتے ہوئے
 کو انباے پہنچیں گے۔ اور۔ جے پور۔ کوٹہ۔ یہ تین راجہ اگر یہ پہنچ گئے۔ و
 میسریش کی طرح بے کار دھرے ہوئے ہیں۔ اور کسے راجہ گویا یوسف
 اُن کے خریدار دوڑتے پھرتے ہیں۔ کوئی شکرم کوئی گراہی ڈھونڈ رہا
 کوئی پیادہ چل نہ کلا کسی نے مانگے کاٹو ہم پہنچایا۔ یہ سب قصے ایک طرف

۸۶ دیکھو صفحہ ۸۶ خود ہندی سٹہ گراہی اونٹ کی گاڑی کو کہتے ہیں۔

اب جنتا ہوں کہ راجستان کے ایجنٹ نے سب رئیسوں کو لکھا ہے کہ لارڈ صاحب تمہیں بلاتے نہیں جس کا جی چاہے آؤ۔ جس کا جی چاہے نہ آؤ۔ اس تحریر کو دیکھ کر جو وعدہ گاہ پر چاہنچے وہ پشیمان ہیں جو راہ میں ہیں وہ وہیں ٹھنک رہے ہیں۔ نہ آگے بڑھتے ہیں نہ پیچھے ہٹ سکتے ہیں جو اپنے مقام سے نہ ہٹتے تھے وہ اچھے رہے۔ یہاں دو تیس ہمارے برس گئے ہیں۔ انہوں نے پناہ چھا ہر گاہ۔ بیس کی امید پڑی ہے

افق تا پردہ ابر بہمن می
سفالینہ جام من از مے تنی

سیدھے ہاتھ پر ایک زخم۔ بائیں بازو پر ایک گھاؤ۔ سیدھے ران پر ایک بھوڑا۔ یہ حال ہمارا ہے۔ باقی خیر و عافیت میرے سرفراز حسین صاحب اور میرن صاحب کو دعا پہنچے۔

غالب

ق

جہاں فالہ چا تمہارا سٹو پہنچا بغزل اسرار کے بعد پہنچتی ہے۔

۵

ہر کسی سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے

مصرعہ بدل دینے سے پیشتر کس رتبے کا ہو گیا ہے۔ اسے میر
تسیر شرم نہیں آتی ۵

میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے

اسب اہل دہلی یا ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں یا خاکی ہیں یا پنجابی
نمبر سے ہیں۔ ۱۱۱۔ یہ ہم کس کی زبان کی تعریف کرتے ہو۔ لکھنؤ کی
۵ دیکھو صفحہ ۸۶ مودودی۔

میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی رہی۔ باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود
 ہیں..... اللہ اللہ دلی نہ رہی اور دلی واسے اب تک یہاں کی زبان
 دا اچھا کئے جاتے ہیں۔ واہ رہے حسن اعتقاد اسے بندہ خدا اُرودہ بازار نہ
 نا۔ اُرودہ کماں ہوتی شہر نہیں ہے۔ کمپ ہے پھاونی ہے۔ نہ قلعہ نہ شہر۔
 نہ بازار نہ نہر۔



ق

جمعہ ۱۷ محرم ۱۲۶۶ھ بمطابق

سید صاحب کل پھرون رہے تمہارا خط
یقین ہے کہ اس وقت یا شام کو میرسر فراز حسین تمہارے پاس پہنچ گئے
حال سفر کا جو کچھ ہے اُن کے زبانی سُن لو گے میں کیا لکھوں میں نے بھی
سنا ہے انہیں سے سنا ہے۔ اُن کا اس طرح ناکام پھر آنا میری تمنا اور میرے
مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدے اور میرے تصور کے مطابق
میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہوگا سوروپہ کی زیر باری ناحق ہوئی چونکہ
میرے بھروسے پر ہوئی تو مجھے بھی شرمساری ہے۔ میں نے اس چھپا سٹا
میں اس طرح کی شرمساریاں اور رویا ہیاں بہت اٹھائی ہیں۔ جہاں ہزار
ہیں ایک ہزار ایک سی۔ میرسر فراز حسین کی زیر باری سے دل کڑھتا ہے
لے دیکھو صفحہ ۸۷ عود ہندی۔

نفس

ایک مولوی وعظ میں شراب کی مذمت کر رہے تھے۔ فرمانے لگے ادنیٰ برائی اس میں یہ ہے کہ جب تک اس کی بو آدمی کے منہ سے آتی ہے، دعاء نہیں قبول ہوتی۔ میں نے کہا کہ مولوی صاحب آدمی شراب جب پئے گا کہ تین باتیں اس کو میسر ہوں گی۔ پہلے تندرستی پھر دولت مندی۔ پھر خاطر جمعی۔ اب آپ انصاف کریں جب یہ تینوں چیزیں حاصل اور موجود ہوں، ایسی اور کیا چیز باقی رہی کہ انسان اس کی تشکر کرے اور اس کے ملنے کے واسطے دعا کرے!

لطیف

۱۸۵۷ء میں جو میرٹھ سے باغی ترک سوار اور تلنگے دلی میں آئے اور انہوں نے شہر پر اور قلعہ پر اپنا قبضہ کر لیا تو وہ مئی مہینے کی گیارہ تاریخ بھٹی اور دو شنبہ کا دن تھا۔ قصاراجس دن سپٹمبر ۱۸۵۷ء میں دلی فتح ہوئی اور سرکش لوگ بھاگ گئے۔ وہ بھی دو شنبہ کا دن تھا۔ دو ایک دوستوں نے کہا کہ دیکھو کیا اتفاق ہے دو شنبہ کو دلی کا جانا اور پھر دو شنبہ کو مارتھ آنا۔ میں نے کہا کہ یہ ایک رمز ہے۔ اس کو یوں تصور کرو کہ جس دن شکست کھائی اسی دن فتح پائی یعنی دیر نہ لگی ایک دن میں تدارک ہو گیا *

نفس

غدر کے دنوں میں میں نے شہر سے نکلا نہ پکڑا گیا نہ میری روبکاری ہوئی جس مکان میں رہتا تھا وہیں بدستور بیٹھا رہا۔ بلیماروں کے محلے میں میرا گھر تھا ناگاہ ایک دن آٹھ سات گویے دیوار پر چڑھ کے اس خاص کوچے میں اتر آئے جہاں میں رہتا تھا۔ اس کوچے میں ابھمہ حرت (۵۰) یا (۶۰) آدمی کی بستی ہوگی۔ سب کو گھیر لیا۔ اور اپنے ساتھ لے چلے مگر گرفتار نہیں کیا اور کسی کو بے حرمت نہیں کیا۔ نرمی سے لے چلے راہ میں سار جن بھی آ ملا۔ اس نے مجھ سے صاحب سلامت کے بعد پوچھا کہ تم مسلمان ہو۔ میں نے کہا کہ آدھا مسلمان ہوں اس نے کہا اول صاحب با آدھا مسلمان کیسا۔ میں نے کہا شراب پیتا ہوں سیم ہو کہ نہیں کھاتا۔ غرض کہ وہ مجھے کرنل برون صاحب کے پاس لے گیا۔ وہ چاندنی

چوک حافظ قطب الدین سوداگر کے حویلی میں اترے ہوئے تھے باہر نکل آئے اور میرا صرف نام پوچھا اوروں سے نام بھی پوچھا اور پیشہ بھی پوچھا۔ نام میرا شکر فرمایا کہ اسد اللہ خاں بڑے تعجب کی بات ہے کہ باؤنی پر نہ آئے میں نے کہا آپ سنیں تو کہوں۔ کہاں کہوں۔ میں نے کہا کہ تلنگے دروازے سے باہر آدمی کو نکلنے نہیں دیتے تھے۔ میں کیونکر آتا۔ اگر کچھ قریب کر کے کوئی بات بنا کے نکل جاتا جب باؤنی کے قریب گولی کی زد پر پہنچتا پہرے والا گورا مجھے گولی مار دیتا۔ یہ بھی مانا کہ تلنگے باہر جانے دیتے گوئے گولی نہ مارے میری صورت کو دیکھئے اور میرا حال معلوم کیجئے۔ بوڑھا ہوں پاؤں سے پاہنج کانوں سے بہرا۔ نہ لڑائی کیے لائق۔ نہ مشورت کے قابل ہاں دھا کر تا سویاں

ملہ باؤنی سے مراد دہلی میں بہمنڈی کی جانب اور علی پور روڈ پر ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے جو رینسپلٹی دہلیہ کی اصطلاح میں انگریزی میں (Rendz) کہلاتی ہے، یہ وہ مقام ہے جہاں ۱۷۵۷ء میں انگریزوں نے اپنی فوجیں جمع کی تھیں۔ اور دہلی اور قلعہ دہلی پر گولہ باری کرنے کے لئے توپیں آراستہ کی تھیں، یہاں انگریزی بھینڈا بھی نصب کیا گیا تھا، قلعہ دہلی سے جب انگریزوں پر گولے پھینکے گئے ہیں تو اس پہاڑی پر چند انگریز مارے گئے جن کی قبریں اب تک موجود ہیں۔ لیکن جب انگریزوں نے دہلی کو فتح کر لیا ہے، تو فتح کی یادگار کے طور پر فتح گدھ کے نام سے ایک مینارہ قائم کیا گیا جس پر ۱۷۵۷ء کے حالات دستکار دہلی کے متعلق کچھ کتبے بھی درج ہیں۔

بھی دعا کرتا رہا۔ کرنل صاحب ہنسے اور فرمایا اچھا تم اپنے گھر جاؤ اور اپنے
 نوکروں اور اپنے علاقہ داروں کو ساتھ لے جاؤ۔ باقی اہل محلہ سے غرض نہ رکھو۔
 میں خدا کا شکر بجالایا اور کرنل برون صاحب کو دعا دیتا ہوا اپنے گھر آیا +



نہیں۔
 ۴۴
 ۱۱/۱۱/۱۱

شعر

ہے کچھ ایسی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

شعر

میں بھی مٹنے میں زبان نکھتا ہوں کاش پوچھو کیا مدعا کیا ہے

قطعہ

پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز گرم بازارِ فوجداری ہے
 ہو رہا ہے جہاں میں اندھیر زلف کی پھر رشتہ داری ہے
 پھر دیا ہے پارہ بگرنے سوال ایک فریاد و آہ و ناری ہے
 پھر بے ہیں گواہِ عشقِ طلب اشک باری کا حکم جاری ہے

دل و شرکاں کا جو مقدمہ تھا

آج پھر اس کی رو بکاری ہے

شعر

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ جی ہیں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا
انکے دیکھے سے جو آجاتی ہے رونق منہ پر وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

شعر

پیول شراب اگر خم بھی دیکھ لوں تو چارہ یہ شیشہ و قدح سا غروب ہو گیا ہے

شعر

میری قسمت میں غم گرا تھا دل بھی یاد رکھیں گے ہوتے

شعر

نہ لکھیں گے کہ چہ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

شعر

مخمر نے پہنچا جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھ چاہئے

شعر

پلائے، لکھتے ساقی جو ہم سے نفرت رکھتا گلاس گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

شعر

گو لاتا کہ جلیبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے والا بھی سا غروب بنا کر آگے

یہ مروجہ دیوان میں یہ مصرعوں ہے

پیارا کہ نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

شعر

کون ہے جو نہیں ہے حاجتمند کس کی حاجت روا کرے کوئی

شعر

جو کے نہیں ہیں سیرگستاں کے ہم دے کیونکر نہ کھائے کہ ہوا ہے ہمارے کی

شعر

غالب بُرا نہ مان جو واعظ بُرا کہے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں ہے

شعر

واعظ نہ تم پیونہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

شعر

سستی کے دل میں بیجگہ جو تو راضی ہوا مجھ پر گویا اک زمانہ حیراں ہو جائیگا

شعر

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہوئے گا کچھ نہ کچھ ہمارے کیا

شعر

کہتے ہیں جب اسی نہ مجھے طاقت سخن جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر

شعر

جی میں کچھ نہیں ہے ہمارے دگر نہ ہم
سرجائے یا ہے نہ رہے پر کہے بغیر

شعر

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیگے ہم تم کو خبر ہونے تک

شعر

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ کہیں گے جواب میں

شعر

وہ آنیں گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

شعر

رنج سے تو گر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہونج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

شعر

یکے ہیں مہرِ رخوں کے لئے ہم مصوٰی تقریب کچھ تو بسر ملاقات چاہئے

شعر

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

شعر

پنیں میں گزرتے ہیں گوچے سے وہ میر کدھا بھی کدالوں کو بدلنے نہیں دیتے

شعر

ساتی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم ہر شب پایا ہی کرتے ہیں سبے جھنڈر ہم

Shawar Ali Beg

خاتبہ

خدا کا شکر بجاتا ہوں کہ یہ مجموعہ مختصر تمام ہوا۔ اب خدا سے یہ سہاگنتا
ہوں کہ یہ تحریر میری مرثی اور محسن کے پسند آئے۔ تم نے جانا کہ مرثی اور محسن
کون ہیں وہ کہ جن کی ہدایت کا شکر گزار اور عنایت کا امیدوار ہوں۔ حبیب
نام نامی ان کا دیباچہ کتاب میں مرقوم اور عالم میں مشہور ہوگا تو بار بار حضرت کا نام
لینا ادب سے دور ہے مگر ناں خاتمہ میں یہ شعر لکھ دینا ضرور ہے + ۵
سب کے دل میں ہے جگہ تیری ہر توراہی ہو
مجدد گو یا اک زمانہ مسدیاں ہو بیاہنگا

غالب

Shawar Ali Beg

۸۹۷۵

میں جانِ حقیقت کے لئے سرِ سحرِ اقبال کے الفاظِ عطا و عظیم سے فخر و شہرہ
ماہ نامہ

پیغامِ حق لاہور

کا مطالعہ کیجئے

جو ملک کے مشہور انشاپر ازوں کے زیرِ ادارت ہر ماہ
باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے

قیمت سالانہ چار روپے نمونے کا پرچہ ۶ آنے

میں بحرِ رسالہ ”پیغامِ حق“ ظفر منزلِ تاجپور لاہور

یہ کتاب میسرز رام لال سپور انڈ سنز

سے کنٹرول نرخ پر کاغذ حاصل کر کے

طبع کی سکتا ہے

سرت سرورق پرنٹریس ٹریڈرز لاہور میں طبع ہوا

اسی سلسلے کی دوسری کتابیں

تصور زمان و مکان

ڈاکٹر محمد رفیع الدین مدنی، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

زمان و مکانات (Time and Space) کا مسئلہ قدیم زمانہ سے حکماء و فلاسفہ کی توجہ کا مرکز رہا ہے، ناممکن تھا کہ اقبال علیہ الرحمۃ اس مسئلہ سے آغاز کرتے، چنانچہ آپ ۶ لیکچروں میں اکثر و بیشتر اس مسئلہ پر گفتگو کرتے ہیں، جب تک اس مسئلہ کو سمجھا نہ جائے ۶ لیکچروں کا سمجھنا بے حد مشکل ہوگا، ڈاکٹر محمد رفیع الدین مدنی جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن کا مقول ہونا چاہئے کہ انہوں نے اس مشکل کو اردو دان عوام اور اہل علم کے لئے آسان کر دیا ہے۔

قیمت ۱۰ آنے

تعلیمات اقبال

پروفیسر محمد یوسف شاہ سلیم پاشی، پی۔ اے

۷

ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمۃ کی پیش کردہ تعلیمات کو انہی کے سلام سے اخذ کر کے یہ مجموعہ مرتب کیا ہے، درحقیقت یہ کتاب علامہ کی تمام تصانیف کا نیوڈ ہے۔

قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

اقبال کے چند جواہر ریزے

خواجہ عبدالحمید صاحب، ایم۔ اے، پروفیسر فلسفہ، گورنمنٹ کالج، لاہور

۷

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کی صحبت میں بیٹھکر بنی ملفوظات کو سنا انہی وہ کلام بکاد انہی بیاض میں قوٹ فرماتے رہے، یہ کتاب انہی ذخائر ہے بہا کا مجموعہ ہے۔

قیمت ۱۰ آنے

CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۰۸ } ACC. NO. ۸۹۶۵
 AUTHOR غالب میرزا
 TITLE انستغاب غالب میرزا

۸۹۱۶۴۳۰۸

۸۹۶۵

غالب میرزا

انستغاب غالب میرزا

DATE THE TIME

Date	No.	Date	No.
For binding	No. 116		
27-1-90	90		

90



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text - books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

